

**LES**

**PLATEAUX**

**GROUPE**

**DES 20 THÉÂTRES**

**ÎLE - DE - FRANCE**

**15 novembre 2023**

**Espace Marcel Carné**  
Saint-Michel-sur-Orge (91)

30 ans

1994

de créations, de découvertes et de soutiens artistiques

2024

Le Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France, qui fête cette saison son 30<sup>ème</sup> anniversaire, vous souhaite la bienvenue aux Plateaux du 15 novembre 2023 à l'Espace Marcel Carné de Saint Michel sur Orge !

Vous allez y découvrir les 4 projets finalistes de l'appel à projets 2024-2025 « Célébrez le vivant ! ».

Célébrer le vivant pour rompre avec la domination de l'humain sur la nature et replacer ainsi l'humanité non pas au-dessus de la nature mais en son sein. Pour affronter les défis environnementaux de notre temps, l'humanité va devoir opérer un radical changement culturel, au sens anthropologique. Dans cette perspective, le monde artistique a sans doute un rôle à jouer en s'emparant de la question écologique. Cet appel à projets vise à faire émerger des formes artistiques contribuant à la création de nouveaux récits, comme autant de prémices des métamorphoses à venir, qui tenteront de « modifier nos mythes, nos narrations, nos fictions humaines, qui tendent à détruire le monde » comme le souligne l'écrivain et juriste Camille de Toledo. La domination de la nature par les humains est en effet particulièrement ancrée dans notre civilisation. Une autre parole est aujourd'hui nécessaire, qui nous reconnecterait avec ce qui fonde la culture : la relation au vivant, qui dépasse et embrasse l'humanité.

C'est à partir de cette thématique que 140 équipes ont déposé des dossiers – le réseau en a sélectionné quatre que nous allons découvrir ensemble cet après-midi.

En ouverture, l'association ARVIVA (Arts vivants, arts durables) présente l'outil SEEDS (Simulation d'Empreinte Environnementale pour le Spectacle) qui permet aux compagnies, lieux et festivals de calculer l'empreinte environnementale d'une production.

Nous espérons que vous aurez plaisir à partager avec nous ces Plateaux et qu'ils seront l'occasion de belles rencontres et découvertes artistiques !

**Lucie CHATAIGNER**, Théâtre des Bergeries / Noisy-le-Sec *coprésidente*

**Pauline SIMON**, Houdremont – Centre culturel La Courneuve *coprésidente*

**Annette VARINOT**, Théâtre Jacques Carat / Cachan *coprésidente*



Édito.....	p.3
Présentation.....	p.5
Les membres / les théâtres.....	p.6
Où sommes-nous ? .....	p.7

## Programme p.9

Présentation de l'outil SEEDS par ARVIVA.....	p.10
-----------------------------------------------	------

## Projets finalistes p.13

<i>HAPPY APOCALYPSE</i> / C* f.o.u.i.c. / Jean-Christophe Dollé, Clotilde Morgiève.....	p.14
<i>TOUT VA BIEN</i> / Groupe Chiendent / Nadège Cathelineau, Julien Frégé.....	p.16
<i>LE PAYS INNOCENT</i> / Collectif Eskandar / Samuel Gallet.....	p.18
<i>L'EXPÉRIENCE DE L'IMPACT</i> / C* Léla / Lola Molina, Léo Plotton.....	p.20

## Tournées 23/24 des lauréats

<i>HIKU</i> / Shonen / Éric Minh Cuong Castaing, Anne-Sophie Turion / lauréat 2022.....	p.23
<i>ISTIQLAL</i> / La Base / Tamara Al Saadi / lauréat 2020.....	p.24
<i>MOBY DICK</i> / Plexus Polaire / Yngvild Aspeli / lauréat 2019.....	p.25

Inter-réseaux .....	p.26
---------------------	------

L'artistique est au cœur du projet du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France qui réunit des directrices et des directeurs de structures franciliennes de proximité aussi diverses que complémentaires. Les membres du réseau s'associent autour d'un désir commun de mener à plusieurs ce qu'il est impossible de réaliser seul.e. Cela prend la forme de coproductions et de partage autour de propositions artistiques qu'ils soutiennent dans le but de favoriser leur visibilité.

## L'activité du réseau s'oriente autour de plusieurs axes

### LES PLATEAUX

Ces journées professionnelles permettent à des compagnies sélectionnées par les membres de rencontrer des responsables de programmation et les représentant.e.s d'institutions ou d'organismes financeurs autour de projets en création ou en diffusion.

### LES COPRODUCTIONS ET COOPÉRATIONS DE TOURNÉE

Tous les deux ans, les membres du Groupe choisissent, par le biais d'un appel à projets, une création qui sera coproduite et diffusée par les différentes structures adhérentes en encourageant une coopération étroite, solidaire et responsable entre les lieux du territoire.

Vous découvrirez cette saison 23/24 la création lauréate 2022 issue de l'appel à projets qui portait sur l'influence des technologies numériques sur les arts de la scène : **HIKU** de la compagnie Shonen, portée par Éric Minh Cuong Castaing et Anne-Sophie Turion (p.23).

### LA COOPÉRATION INTER-RÉSEAUX

Le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France collabore avec d'autres réseaux de lieux de diffusion dans le but de favoriser la circulation des membres entre les territoires.

Ces partenariats se concrétisent par la visibilité lors de nos Plateaux de spectacles soutenus par ces réseaux partenaires. En parallèle, l'équipe artistique de la création lauréate coproduite par le Groupe des 20, ou celle de projets en diffusion et soutenus par l'ensemble du Groupe des 20 sont également invitées à présenter leur projet lors des rencontres professionnelles de nos réseaux partenaires.

## Les membres / les théâtres

Saison 2023/2024

### Coprésidentes

Lucie CHATAIGNER, Théâtre des Bergeries, NOISY-LE-SEC (93)

Pauline SIMON, Houdremont - Centre culturel LA COURNEUVE (93)

Annette VARINOT, Théâtre Jacques Carat, CACHAN (94)

### Membres actifs

Yohann CHANRION, Les Passerelles, PONTAULT-COMBAULT (77)

Bruno COCHET, Théâtre de RUNGIS (94)

Valérie CONTET, Les Bords de Scènes, JUVISY-SUR-ORGE (91)

Régis FERRON, Espace Marcel Carné, SAINT-MICHEL-SUR-ORGE (91)

Christian LALOS, Théâtre de CHÂTILLON (92)

Véronique LÉCULLÉE, PIVO — Pôle Itinérant en Val d'Oise (95)

Carole MACARD, L'Orange bleue – Espace culturel d'EAUBONNE (95)

Stéphane MOQUET, Théâtre Georges Simenon, ROSNY-SOUS-BOIS (93)

Carolyn OCCELLI, Théâtre de SURESNES Jean Vilar (92)

Cristel PENIN, Théâtre André Malraux, CHEVILLY-LARUE (94)

Bertrand TURQUETY, Théâtre du Fil de l'Eau / Salle Jacques Brel, PANTIN (93)

### Membres associés

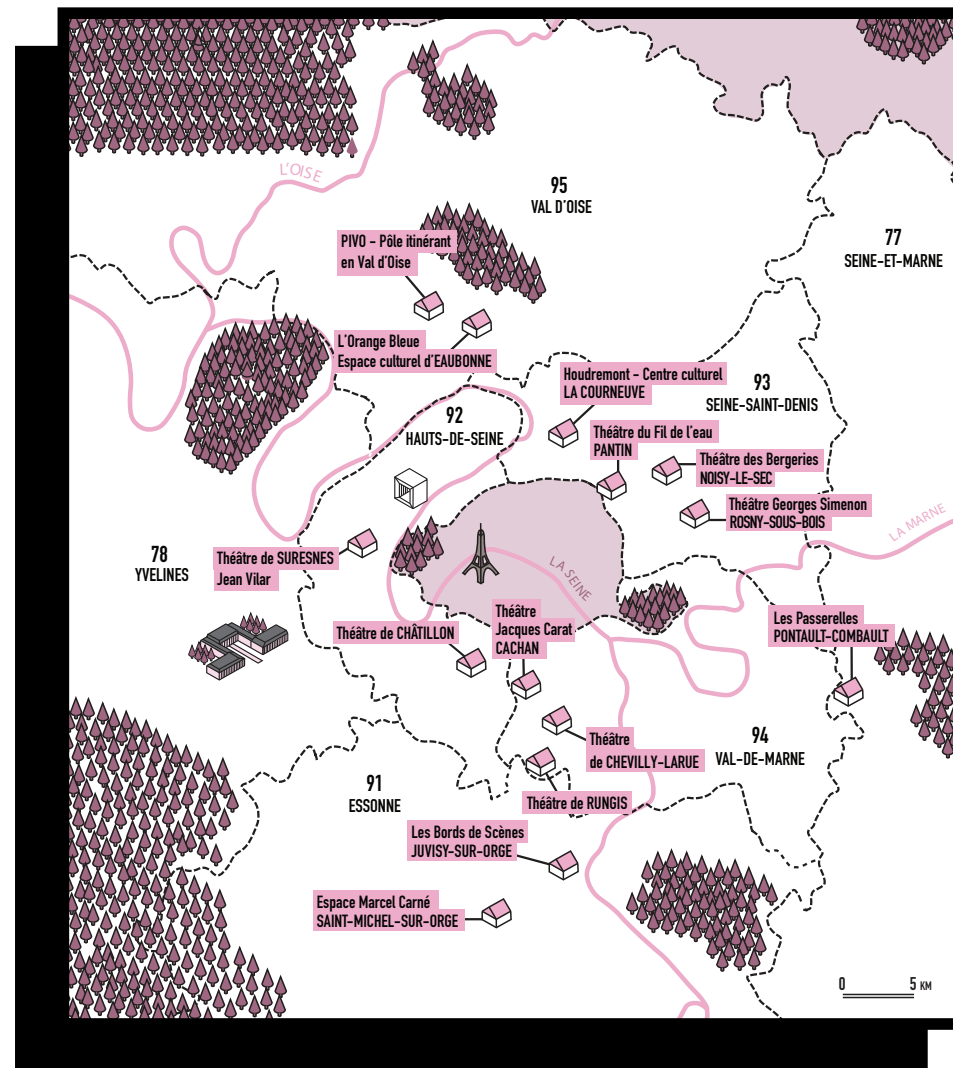
Raphaël MERLLIÉ

Yohann LAVABRE

### Secrétariat général

Patrick TRUONG | [patrick.truong@groupepedes20theatres.fr](mailto:patrick.truong@groupepedes20theatres.fr) / 06 12 03 30 23

## Où sommes-nous ?



**13h30** - Accueil / Café

**14h00** - Mot d'ouverture

**14h05** - Présentation de l'outil SEEDS par ARVIVA

**15h15**

*HAPPY APOCALYPSE* / C<sup>ie</sup> f.o.u.i.c. / J.-C. Dollé, C. Morgiève

**15h45**

*TOUT VA BIEN* / Groupe Chiendent / N. Cathelineau, J. Frégé

**16h15** - Pause

**16h30**

*LE PAYS INNOCENT* / Collectif Eskandar / S. Gallet

**17h00**

*L'EXPÉRIENCE DE L'IMPACT* / C<sup>ie</sup> Léla / L. Molina, L. Plotton

**17h30** - Autour d'un verre

**18h30** - Départ navette > Direction Place d'Italie (env. 35 min.)

## Présentation de SEEDS

par **Éloïse Rolland**, coordinatrice des activités  
**ARVIVA - Arts vivants, arts durables**

L'association ARVIVA - Arts vivants, arts durables propose une présentation interactive de SEEDS (pour **Simulateur d'Empreinte Environnementale du Spectacle**), outil gratuit permettant à chaque structure du spectacle vivant de mesurer l'empreinte environnementale de son activité et de ses projets, à travers trois volets : **carbone, biodiversité et ressources**.

La séance permettra aux participant.e.s de découvrir l'outil et de s'initier à la mesure d'empreinte à l'échelle d'une structure du spectacle vivant.

Cette présentation fait suite à l'appel à projets « Célébrer le vivant ! » où l'utilisation de l'outil SEEDS a été suggérée aux compagnies dans le montage de leur dossier de candidature.

Accéder à l'outil sur <https://seeds.arviva.org/>

**ARVIVA**  
—ARTS VIVANTS —ARTS DURABLES

L'association **ARVIVA – Arts vivants, arts durables** est née du constat que le spectacle vivant a un rôle majeur à jouer pour faire face aux enjeux environnementaux. Elle rassemble producteur.rice.s, technicien.ne.s, agent.e.s, lieux de création, de diffusion et de formation, festivals, équipes artistiques, entrepreneur.euse.s et opérateur.ice.s du spectacle vivant, toutes disciplines et esthétiques confondues.

Pour affirmer son rôle moteur dans la transformation écologique du spectacle vivant en France, Arviva a développé un plan d'action qui se décline en plusieurs volets, en ayant une approche compréhensive de la durabilité qui associe à la promotion de la trajectoire bas carbone la prise en compte de nos impacts sur la biodiversité, la réduction de l'utilisation des ressources et la valorisation des imaginaires nourrissant la transformation écologique de notre société.

Ce plan d'action se découpe aujourd'hui en trois volets : Fédérer, (In)former et Mesurer. Arviva entend développer ces volets simultanément : ils viendront se compléter afin de constituer un vrai effet déclencheur et ainsi donner un nouvel horizon pour le secteur du spectacle vivant.

+ infos : [arviva.org](http://arviva.org)







## PROJETS FINALISTES

de l'appel à projets « **Célébrer le vivant !** »

Création **2024-2025**  
sélectionnés parmi **140** dossiers

Pour affronter les défis environnementaux de notre temps, l'humanité va devoir opérer un radical changement culturel, au sens anthropologique. Dans cette perspective, le monde artistique a sans doute un rôle à jouer en s'emparant de la question écologique.

### **Soutiens au projet lauréat :**

- un apport en coproduction d'un montant de 20 000 € HT
- une tournée en saison 2024-2025 dans les théâtres du réseau francilien
- une visibilité dans les réseaux partenaires en régions
- un soutien en communication

# HAPPY APOCALYPSE



© Alessandrino Gallo

C<sup>e</sup> f.o.u.i.c. / Jean-Christophe Dollé, Clotilde Morgiève

1h40  
Tout public + 12 ans  
Équipe en tournée 10 pers.  
Prix de cession 6 000 € HT

>> **Contact**  
Production / diffusion  
Barbara Sorin  
barbara.sorin@fouic.fr  
06 26 64 15 88

>> **Site web**  
www.fouic.fr



*Happy Apocalypse* est un travail sur le temps et la mémoire, sur la place de l'homme dans son écosystème, sur notre rapprochement avec, d'un côté le règne animal - retour à l'état sauvage ? - et de l'autre la machine - l'avènement des neurosciences.

C'est une allégorie sur les mouvements de l'univers en expansion depuis toujours, mais qui pourrait bien un jour décroître et nous laisser hagards devant le constat de notre trajectoire. C'est une réflexion sur l'infiniment grand et l'infiniment simple. Un regard, une caresse, la trajectoire d'une comète ou le vertige d'un trou noir.

C'est une pensée sur la fragilité et la faiblesse. Et peut-être aussi le besoin irréprensible de trouver un sens à tout ça.

**Création** 21 janvier 2025 – La Maison – Scène conventionnée Art en Territoire de Nevers (58)

## Tournée 24/25

- 31 janvier 2025 – Le Carré – Scène nationale de Château-Gontier (53)
- 6 février 2025 – Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge (91)
- février 2025 – Le Point d'Eau, Ostwald (67)
- juillet 2025 – Théâtre 11, Avignon (84)

**Texte, composition, jeu et co-mise en scène** Jean-Christophe Dollé  
**Dramaturgie, jeu et co-mise en scène** Clotilde Morgiève  
**Avec** Sol Espeche, Yann de Monterno, Géraldine Roguez et les musiciens interprètes Noé Dollé, Laurent Guillet, Pierre Martin  
**Scénographie / costumes** Marie Hervé  
**Création lumière, machinerie plateau et régie générale** Simon Demeslay  
**Régie son et programmation des claviers** Georges Hubert

## Production f.o.u.i.c

**Coproduction** La Maison – Scène conventionnée Art en Territoire de Nevers • Le Carré – Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier • Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge  
**Soutiens** La Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon – Centre national des écritures du spectacle • Artdam • Théâtre des Illets – CDN de Montluçon • DRAC Bourgogne-Franche-Comté • Région Bourgogne-Franche-Comté • Département de la Nièvre • Communauté de Communes Bazois-Loire-Morvan

## Spectacle en tournée

*TÉLÉPHONE-MOI* (création 2021)

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# TOUT VA BIEN



© Céline Fouchereau

Groupe Chiendent / Nadège Cathelineau, Julien Frégé

1h30  
Tout public + 14 ans  
Équipe en tournée 4-5 pers.  
Prix de cession 3 100 € HT

**>> Contact**

Administration / production / diffusion  
Manon Cardineau / Colin Pitrat  
(Les Indépendances)  
production@lesindependances.com  
01 43 38 23 71

**>> Site web**

groupechiendent.fr



Le monde s'effondre et ils n'ont toujours pas été nommé.es pour les Molière. Alors avant qu'il ne soit trop tard, ils ont décidé de parler d'écologie et de devenir célèbre. Ils ont lu une BD sur le sujet, ils ont compris que c'était foutu et là, ils ont eu peur. Ils sont allé.e.s sur Wikipédia, ont lu que le meilleur moyen de combattre le stress c'était le rire, alors ils ont décidé de se lancer dans la comédie.

Une occasion de faire leur bilan carbone, leur bilan comptable et le bilan de leur moitié de vie !

Création 14 octobre 2024 – CDN de Normandie-Rouen (76)

Tournée 24/25  
en cours

**Conception, écriture, mise en scène et jeu**

Nadège Cathelineau, Julien Frégé

**Dramaturgie, collaboration artistique** Séphora Haymann

**Scénographie, costumes** Elizabeth Saint-Jalmes

**Création lumières** Cyril Leclerc

**Création son** ella sombre

**Régie générale / lumières** Marie Roussel

**Production** Groupe Chiendent

**Coproductions** CDN de Normandie-Rouen • Le Préau – CDN de Normandie-Vire • Le Tangram – Scène nationale Évreux Louviers • Théâtre L'éclat Pont-Audemer (en cours)

**Résidences** Dieppe – Scène Nationale • Le Préau – CDN de Normandie-Vire • L'Aire-Libre Rennes • CDN de Normandie-Rouen • Théâtre 13 Paris • Théâtre L'Eclat Pont-Audemer • Le Tangram – Scène nationale Évreux Louviers • La Mégisserie Saint-Junien

**Soutien** Département de la Seine-Maritime

Nadège Cathelineau et Julien Frégé sont artistes associés au CDN de Normandie-Rouen. La compagnie Groupe Chiendent est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville de Rouen.

**Spectacle en tournée**

CHIEN.NE, ANATOMIE D'UNE VIOLENCE (création 2022)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

# LE PAYS INNOCENT



© Jorahbaud

**Le Collectif Eskandar / Samuel Gallet**

1h30  
Tout public + 10 ans  
**Équipe en tournée** 10 pers.  
**Prix de cession** 3 900 € HT

**>> Contact**  
Production / administration  
Marie Kermagoret  
lecollectifeskandar@gmail.com  
06 19 67 15 10

**>> Site web**  
lecollectifeskandar.net



Un enfant de 5 ans est jeté du balcon d'un immeuble par sa mère. Celle-ci en l'ayant habillé d'une combinaison de spationaute prétend l'avoir fait passer dans un univers parallèle. Quelques jours plus tard, une gigantesque forêt surgit. Dans ce nouveau monde, l'enfant mort et vivant rencontre un vieil homme et s'enfonce avec lui dans les bois.

À la lisière du rêve et du réel, de l'imaginaire et de la réalité, ce spectacle posera une série de questions sur le thème du vivant. Comment exprimer l'irruption de cette menace démesurée dont nous ne savons que faire ? Comment la période actuelle vient bouleverser à de nombreux endroits nos conceptions de ce qu'on appelle nature, biologie, culture, avenir ? Comment inventer des ressources pour celles et ceux qui viendront après nous ?

**Création** 14 octobre 2024 aux Quinconces - Scène nationale du Mans (72)

**Tournée 24/25**  
(en cours)

**Mise en scène** Samuel Gallet  
**Avec** Gauthier Baillot, Fabien Chapeira, Olivia Chatain, Caroline Gonin, Nadia Ratsimandresy, Mathieu Goulin  
**Musique** Nadia Ratsimandresy, Mathieu Goulin  
**Son** Fred Bühl  
**Scénographie / costumes** Aude Vanhoutte  
**Lumières** en cours  
**Dramaturgie** Pierre Morice

**Production** Collectif Eskandar  
**Coproduction (en cours)** Les Quinconces et l'Espal – Scène nationale du Mans • DSN – Scène nationale de Dieppe • L'arc – Scène nationale du Creusot

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

# L'EXPÉRIENCE DE L'IMPACT



© Compagnie Léla

C<sup>e</sup> Léla / Lola Molina, Léo Plotton

1h  
Tout public + 13 ans  
Équipe en tournée 4 pers.  
Prix de cession 2 600 € HT

**>> Contact**

Production / administration  
Estelle Delorme  
estelle.delorme@collectifctcie.fr  
06 77 13 30 88

**>> Site web**

compagnielela.fr



La galaxie d'Andromède se dirige vers la Terre. La quasi-totalité de l'humanité vit dans la torpeur et la résignation. Si Jo lutte pour ne pas se laisser gagner par la mélancolie, Manon a choisi de résister. Contre un immobilisme volontairement mis en place par les adultes, l'optimisme sera la première condition de leur révolte. Sur scène, l'atelier de création de Jo : un espace de fabrique du monde avec des toiles transparentes et de la peinture. La création sonore évoque le réel de la nature et le surnaturel de la catastrophe à partir de sons du vivant issus d'enregistrements d'audio-naturalistes.

*L'Expérience de l'impact* détourne les codes du polar d'anticipation pour suivre le parcours d'émancipation des deux adolescentes qui feront de l'imminence de la catastrophe une fête du vivant.

Création 21 octobre 2024 – Centre Aragon à Saint-Florent-sur-Cher (18)

**Tournée 24/25**  
(en cours)

**Texte** Lola Molina  
**Mise en scène** Léo Plotton  
**Avec** Lorette Ducornoy, Inès Fakheth  
**Scénographie** Adeline Caron  
**Création lumières** Maurice Fouilhé  
**Création sonore** Bastien Varigault

**Production** Compagnie Léla  
**Coproduction (en cours)** Scène Nomade Art, Enfance et Jeunesse portée par le réseau Scène o Centre • L'Echalier, Atelier de Fabrique Artistique  
**Soutiens** Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne • Observatoire de Radioastronomie de Nançay

**Prochaines créations**

- *ALBUM, SPOKEN WORD POUR LAURENT SAUVAGE*, le 4 avril 2024 à La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois
- *POÈME À QUARTES VOIX* (installation sonore immersive pérenne) mai 2024 à l'Abbaye de Noirlac, Centre Culturel de Rencontre.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





THÉÂTRE DOCUMENTAIRE, CINÉMA, DANSE

HIKU

LAURÉAT 2022

C<sup>ie</sup> Shonen / Éric Minh Cuong Castaing

et Anne-Sophie Turion

1h30  
Tout public  
+14 ans

>> Contact  
**Claire Crova**  
prod@shonen.info  
06 64 52 54 91



Au Japon, des dizaines de milliers d'individus se retirent du monde pour vivre dans un isolement absolu, restant enfermés chez eux pendant des années. On les appelle les hikikomori 引き籠り.

Depuis 2020, grâce à différents séjours au Japon, la compagnie Shonen s'est immergée dans la vie d'une association de soutien aux hikikomori et a pu entrer en contact avec certains d'entre eux.

Mêlant cinéma et performance, *HIKU* crée les conditions d'une rencontre à priori impossible : celle du public avec ces individus qui ont fait l'expérience d'un retrait social radical. Shizuka, Mastuda et Yagi, trois hikikomori en phase de resocialisation, investissent la scène grâce à des robots de téléprésence pilotés depuis leur chambre au Japon.

Dépasant la fascination initiale qu'engendre le phénomène hikikomori, *HIKU* invite le public à entrer en contact avec leur pensée marginale, leur rapport distancié au monde, leur façon d'arrêter le temps. Par un jeu de miroir, ils nous renvoient à nos propres choix intimes, interrogeant nos vulnérabilités, nos solitudes, nos facultés à décrocher du réel de façon plus ou moins choisie.

#### Tournée 23/24

- 19 au 21 oct. — Maison de la culture du Japon\* (75)
  - 17-18 nov. — Théâtre de Châtillon\* (92)
  - 24-25 nov. — Théâtre de Rungis\* (94)
- (en partenariat avec le Théâtre Jacques Carat à Cachan, le Théâtre de Chevilly-Larue, et Les Bords de scènes à Juvisy-sur-Orge)
- 15 déc. — Houdremont – Centre culturel La Courneuve\* (93)
  - 15 mai — Théâtre Bergeries à Noisy-le-Sec\* (93)
  - 17 mai — Les Passerelles à Pontault-Combault (77)
  - 23-24 mai : Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge (91)
- (en partenariat avec le Théâtre de Corbeil-Essonnes et l'Agora-Desnos – scène nationale de l'Essonne)

\*dans le cadre du Festival d'automne à Paris



## ISTIQLAL



© Raynaud de Lage

### Cie La Base / Tamara Al Saadi

Leïla ne connaît pas l'arabe, la langue de sa mère. Cette dernière refuse de lui apprendre alors Leïla s'interroge, veut accéder à son histoire retenue par les silences maternels. *Istiqlal* raconte la quête de Leïla pour comprendre ses racines alors qu'elle fait la connaissance de Julien, jeune correspondant de guerre. Des femmes des générations passées traversent le quotidien des deux amants, le passé agit le présent, Leïla n'arrive pas à avoir d'enfant, son histoire éclate dans son corps...

1h45  
Tout public  
+15 ans

>> Contact  
severine@acteun.com  
06 15 01 14 75

#### Tournée 23/24

- 21 au 23 nov. — Théâtre du Nord – CDN de Lille-Tourcoing (59)
- 4-5 avril — Théâtre de Sartrouville – CDN (78)
- 18 avril — Equilibre/Nuithonie, Fribourg (Suisse)
- 28 mai — Scènes du Golfe – Théâtre Arradon-Vannes (56)

#### Texte et mise en scène Tamara Al Saadi

Avec Yohann-Hicham Boutahar ou Ryan Larras, David Hourri, Lula Hugot ou Estelle Meyer, Yasmine Nadifi ou Kristina Chaumont, Mayya Sanbar, Tatiana Spivakova, Françoise Thuriès, Ismaël Tifouche Nieto et Marie Tirmont

**Coproductions** Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne • Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France • Châteauvaillon – Liberté – Scène nationale • L'Espace 1789, Saint-Ouen • Le Théâtre de Rungis • Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France • Théâtre Dijon Bourgogne – CDN • Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre • Le Préau – CDN de Normandie-Vire • Théâtre de l'Olivier – Scènes et Ciné – Scène conventionnée Art en territoire • Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge.

**Soutiens** DRAC Ile-de-France • Région Ile-de-France • Département du Val-de-Marne • Département du Val-d'Oise • Département de Seine-Saint-Denis • Fonds SACD Théâtre • SPEDIDAM • École de la Comédie de Saint Etienne – DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes • Théâtre Châtillon-Clamart • CENTQUATRE-Paris • PIVO – Scène conventionnée Art en territoire • Le Vivat – Scène conventionnée Art et création • MC2 : Grenoble • Le Forum Meyrin.

## MOBY DICK



© Raynaud de Lage

### Cie Plexus Polaire / Yngvild Aspeli

Avec sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections-vidéos, un orchestre englouti et une baleine taille baleine, Yngvild Aspeli met en scène *Moby Dick*, magnifique monstre de la littérature. L'histoire d'une expédition baleinière, d'une obsession, et une enquête sur les inexplicables mystères de la vie !

1h30  
Tout public  
+14 ans

>> Contact  
Claire Costa  
clairecosta@  
plexuspolaire.com

#### Tournée 23/24

- 6-7 janv. — Teatro de Antofagasta (Chili)
- 12-13 janv. — Festival Santiago a Mil (Chili)
- 23-28 janv. — Arts Emerson, Boston (États-Unis)
- 1-3 fév. — Pittsburgh Cultural Trust (États-Unis)
- 24-26 fév. — Teatro Principal, Valencia (Espagne)
- 1<sup>er</sup> mars — Teatros del Canal, Madrid (Espagne)
- mai-juin — tournée Asie (Hong Kong, Singapour, Taiwan, Corée du Sud)

#### Mise en scène Yngvild Aspeli

**Création et écriture avec les acteurs et marionnettistes** Pierre Devérines, Sarah Lascar, Daniel Collados, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kusic, Andreu Martinez Costa / **en alternance avec** Alexandre Pallu, Vera Rozanova, Yann Claudel, Olmo Hidalgo, Cristina Iosif, Scott Koehler, Laëtitia Labre.

**Composition musicale et musique live** Guro Skumsnes Moe, Ane Marthe Sørlien Holen, Havard Skaset / **en alternance avec** Lou Renaud-Bailly, Georgia Wartel Collins, Emil Storløkken Åse

**Coproductions** Nordland Teater, Mo I Rana (NO) • Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre), Stamsund (NO) • Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France • Lutkovno gledališče Ljubljana / Ljubljana Puppet Theatre (SI) • Comédie de Caen – CDN • Bords 2 scènes, Vitry-le-François • TJP CDN Strasbourg-Grand Est • Festival mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières • Le Manège – Scène nationale, Reims • Le Théâtre – Scène conventionnée d'Auxerre • Le Mouffetard, Théâtre des arts de la Marionnette, Paris • Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon • MA – Scène nationale - Pays de Montbéliard • Le Sablier – Centre national de la marionnette • Le Théâtre Jean Arp – Scène conventionnée de Clamart • La Maison – scène conventionnée Art en territoire, Nevers • Théâtre Romain Rolland – Scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif • Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque • Avec le soutien du Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, en collaboration avec PANTHEA • Teater Innlandet, Hamar (NO) • Le POC, Alfortville.

**Soutiens** Kulturrådet / Arts Council Norway (NO) • Ministère de la Culture • DRAC et Région Bourgogne-Franche-Comté • Fond for lyd og bilde (NO) • Département du Val de Marne • Département de l'Yonne • La Nef – Manufacture d'utopies, Pantin.

## Inter-réseaux

Une année sur deux, afin de renforcer la circulation de certains projets artistiques d'Île-de-France en régions, le Groupe des 20 Théâtres offre un espace de visibilité à des compagnies franciliennes au moment des rencontres professionnelles de nos réseaux partenaires en région.

### Saison 23-24

#### **LA TERRE & LE BAISER COMME UNE PREMIÈRE CHUTE**

Cie Nar6 / **Anne Barbot**

présentés à **Quint'Est** réseau Bourgogne Franche-Comté Grand-Est  
du 9 au 11 octobre 2023 à Metz (57)

#### **UNE HISTOIRE SUBJECTIVE DU MOYEN-ORIENT MAIS NÉANMOINS VALIDE... JE PENSE !**

Théâtre Majâz / **Ido Shaked, Lauren Houda Hussein**

présenté à **La Croisée des Hauts-de-France**  
du 22 au 23 novembre 2023 à Creil et à Pont-Sainte-Maxence (60)

#### **LES FLEURS DE MACCHABÉE**

Théâtre de Chair / **Grégoire Cuvier**

présenté au **Groupe des 20 scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes**  
du 10 au 12 janvier 2024 à Annemasse (74)

#### **LA MÉCANIQUE DES ÉMOTIONS**

**Eugénie Ravon, Kevin Keiss**

présenté à la **Fédération romande des arts de la scène**  
du 16 au 17 janvier 2024 à Neuchâtel (Suisse)



**GROUPE  
DES 20 THÉÂTRES  
ÎLE · DE · FRANCE**

[groupedes20theatres.fr](http://groupedes20theatres.fr)

[contact@groupedes20theatres.fr](mailto:contact@groupedes20theatres.fr)

Retrouvez-nous sur



  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
Edouard  
Zinner  
Président

Direction régionale  
des affaires  
culturelles  
d'Île-de-France

 Région  
îledeFrance