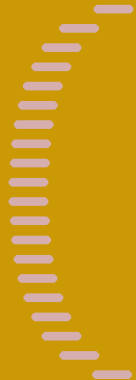




.....
Île-de-France
Scènes
publiques
en coopération
.....

20



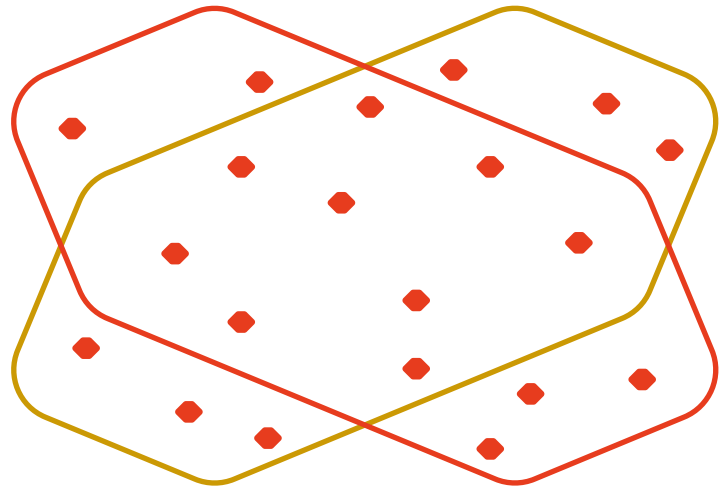
SPÉCIAL
30 ANS

7 ET 8 OCTOBRE 2024

LES PLA- TEAUX

THÉÂTRE DE CHÂTILLON (92)

ÉDITO



Nous nous réjouissons de vous retrouver au Théâtre de Châtillon les 7 et 8 octobre 2024 lors de Plateaux exceptionnels qui, au-delà de la découverte de nouveaux projets et de la rencontre artistique, seront l'occasion de fêter tous-tes ensemble les 30 ans de notre réseau.

30 ans au service de la création et des artistes, 30 ans de collaborations, d'échanges, de débats, de projets, 30 ans de découvertes et de partages artistiques. Cet anniversaire nous permettra de revenir sur les personnalités qui ont créé et marqué le G20 Île-de-France - dont certaines nous feront l'honneur d'être présentes - et les moments phares de son histoire. Il sera également l'occasion de vous présenter notre nouvelle identité visuelle et graphique et notre nouveau site internet que nous souhaitons être un véritable outil professionnel tant pour les compagnies que pour les programmeur·rices.

Merci, donc, au Théâtre de Châtillon de nous accueillir et à nos partenaires institutionnels, la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France d'être à nos côtés pour fêter ce 30^e anniversaire.

Ces deux jours seront bien sûr dédiés à la présentation de 19 nouveaux projets en création ou en diffusion, 15 accueillis et soutenus par les membres du G20 Île-de-France et 4 invités par nos réseaux partenaires : Scène O Centre (Centre-Val de Loire), Traverses (Provence-Alpes-Côte d'Azur), la Fédération romande des arts de la scène (Suisse) et Quint'Est (Bourgogne-Franche-Comté Grand Est).

Nous espérons vous retrouver nombreuses et nombreux lors de ces Plateaux inédits, joyeux et festifs.

Lucia Chataigner, Valérie Contet et Pauline Simon
Coprésidentes

SOMMAIRE

Présentation — 5

Les membres 2024 — 6

Programme du lundi 7 octobre — 9

TOUT CE FRACAS – 10
L'ABSENT(E) & HOME/LAND – 11
IN VISTA – 12
MIZU – 13
SUBJECTIF LUNE – 14
CHEB – 15
GUNDOG CHIEN-FUSIL – 16
NOUS ÉTIONS LA FORÊT – 17

Soirée des 30 ans — 18

HEP ! HEP ! HEP ! (KARAOKÉ DESSINÉ) – 19

Programme du mardi 8 octobre — 21

POUR QUE L'ANNÉE SOIT BONNE ET LA TERRE FERTILE – 22
24, CITÉ DES PROMESSES – 23
C'EST BEAU ET C'EST PAS GRAVE – 24
LE MAUVAIS ESPRIT – 25
LES PLANÈTES – 26
KIMPA VITA – 27
BALLE DE MATCH – 28
LA PERLE – 29
TENDRE COLÈRE – 30

Projets lauréats — 31

L'inter-réseau — 34

Fondée en mars 1994, l'association Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France célèbre ses 30 ans en 2024.

L'artistique est au cœur du projet du réseau qui réunit des directrices et des directeurs de scènes publiques franciliennes de proximité aussi diverses que complémentaires. La région parisienne est l'espace commun de leur implantation et de leur implication, dans des villes ayant une mission de service public qui se traduit par une politique culturelle en matière de spectacle vivant.

Leurs programmations sont ouvertes à la pluridisciplinarité (théâtre, danse, cirque, marionnette, arts de la rue, musique, ciné-concert...) et à tous les types de publics. Le soutien à la création et aux écritures contemporaines est pour chacun-e d'entre eux-elles une préoccupation majeure et s'exprime par une volonté affirmée de coproduction et de préachat.

Les membres de l'association, renommée **G20 Île-de-France** à l'occasion du 30^e anniversaire, s'associent autour d'un même désir commun de mener à plusieurs ce qu'il est impossible de réaliser seul-e. Cela prend la forme d'une coproduction tous les deux ans qui tourne dans les théâtres du réseau, et de partage autour de propositions artistiques qu'ils-elles soutiennent dans le but de favoriser leur visibilité, notamment par l'organisation de journées professionnelles appelées « Les Plateaux ».

Le réseau est soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et la Région Île-de-France. Il compte également plusieurs réseaux partenaires régionaux avec lesquels des collaborations en faveur de la circulation des œuvres et des professionnel-les sont mises en place depuis plusieurs années.

LES MEMBRES 2024



Laure **GASSON**
THÉÂTRE JEAN VILAR
VITRY-SUR-SEINE (94)



Carolyn **OCCELLI**
THÉÂTRE DE SURESNES
JEAN VILAR (92)



Bruno **COCHET**
THÉÂTRE DE RUNGIS (94)



Yohann **CHANRION**
LES PASSERELLES,
SCÈNE DE PARIS-VALLÉE
DE LA MARNE
PONTAULT-COMBAULT (77)



Lucie **CHATAIGNER**
THÉÂTRE DES BERGERIES
NOISY-LE-SEC (93)



Régis **FERRON**
ESPACE MARCEL CARNÉ
SAINT-MICHEL-SUR-ORGE (91)



Valérie **CONTET**
LES BORDS DE SCÈNES
GRAND-ORLY
SEINE BIÈVRE (91-94)



Véronique **LÉCULLÉE**
PÔLE ITINÉRANT
EN VAL D'OISE (95)



Carole **MACARD**
L'ORANGE BLEUE-
ESPACE CULTUREL
D'EAUBONNE (95)



Christian **LALOS**
THÉÂTRE DE CHÂTILLON (92)



Vanessa **MESTRE**
THÉÂTRE CINÉMA
CHOISY-LE-ROI (94)



Stéphane **MOQUET**
THÉÂTRE ET CINÉMA
GEORGES SIMENON
ROSNY-SOUS-BOIS (93)



Pauline **SIMON**
HOUDREMONT-
CENTRE CULTUREL
LA COURNEUVE (93)



Annette **VARINOT**
THÉÂTRE JACQUES CARAT
CACHAN (94)



Cristel **PENIN**
THÉÂTRE CHEVILLY-LARUE
ANDRÉ MALRAUX (94)



Bertrand **TURQUETY**
THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU /
SALLE JACQUES BREL
PANTIN (93)



Patrick **TRUONG**
SECRÉTARIAT GÉNÉRAL





LUNDI 7 OCTOBRE

9H30 ACCUEIL / CAFÉ > Hall

10H00 > Salle Théâtre

Tout ce fracas / Cie Lamento et Stracho Temelkovski – Sylvère Lamotte / danse, musique (MAQ)

L'Absent(e) & Home/Land / Begat Theater – Karin Holmström / arts de la rue, installation vivante (RDV)

PAUSE

11H30 > Salle Théâtre

In vista / Cie Contrepoint – Yan Raballand / danse (MAQ)

Mizu / Cie Furinkai et Cie Théâtre de l'Entrouvert – Satchie Noro et Élise Vigneron / danse-cirque, marionnette (RDV)

12H30 DÉJEUNER > Hall

14H30 > Salle Cinéma

Subjectif Lune / Cie Les Maladroits – Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto, Arno Wögerbauer / théâtre, théâtre d'objets (RDV)

Cheb / Cie Filipe Lourenço / danse (VIR)

PAUSE

16H00 > Salle Cinéma

Gundog Chien-Fusil / La compagnie Cagnard – Athéna Amara / théâtre (VIR)

Nous étions la forêt / Cie La Vie grande – Agathe Charnet / théâtre, musique (RDV)

17H00 AUTOUR D'UN VERRE > Hall

19H00 SOIRÉE CÉLÉBRATION DES 30 ANS > Salle Théâtre

Hep ! Hep ! Hep ! (karaoké dessiné) / Collectif F71 – Lucie Nicolas / théâtre, musique, dessin (SPECTACLE-MAQ)

(sur réservation uniquement)

MAQ
maquette de spectacle

RDV
rendez-vous d'artistes
sous forme de présentation

VIR
vitrine inter-réseau
sous forme de présentation



TOUT CE FRACAS

Cie Lamento et Stracho Temelkovski Sylvère Lamotte

Le travail chorégraphique de Sylvère Lamotte cherche à éprouver le corps et ses limites. Que peut le corps ? Au fil de ses créations, sa réponse est une découverte émerveillée du déploiement des possibles magnifié par la danse, bien au-delà des apparences et des questions sur l'empêchement, le handicap ou l'immobilité. *Tout ce fracas* témoigne parfaitement du rayonnement que chacun-e possède, de l'essor qu'il-elle s'autorise et qu'il-elle construit, pas à pas. Il déclare artistiquement que nous sommes tous-tes en mouvement, tous-tes en réhabilitation, que la communauté nous porte.

TOURNÉE 24/25

- ◆ 16 nov. – Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec (93)
- ◆ 21 nov. – La Ferme de Bel Ébat, Guyancourt (78)
- ◆ 28-29 nov. – Espace Paul Jarrot, Crolles (38)
- ◆ 1 fév. – Les Passerelles, Pontault-Combault (77)
- ◆ 4 fév. – Le Pavillon, Romainville (93)
- ◆ 8 fév. – Théâtre-cinéma Georges Simenon, Rosny-Sous-Bois (93)
- ◆ 4 mars – L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège (09)
- ◆ 12 mars – Conservatoire à rayonnement départemental Paris-Saclay, Orsay (91)
- ◆ 23 mai – Conservatoire Jacques Higelin, Pantin (93)

Production Compagnie Lamento

Coproduction Maison de la Culture de Nevers Agglomération • Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée, Tremblay-en-France • L'Estive Scène Nationale, Foix • Collectif Essonne Danse • Micadanses • MAIF Social Club, Paris

Soutien DRAC des Pays-de-la-Loire • Conseil Régional des Pays-de-la-Loire • Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis • Conseil Départemental de la Sarthe • Ville du Mans

La cie Lamento est soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre du conventionnement deux ans, par le Département de l'Isère et par la Ville de Grenoble

EN CRÉATION

1h00

Tout public + 12 ans

6 personnes en tournée

Cession

4 900 € HT

puis dégressif



CONTACT

Christelle Dubuc
contact@mabellesaison.com
06 01 43 30 25

cie-lamento.fr

Begat Theater
Karin Holmström

L'ABSENT(E)

EN CRÉATION

1h00

Tout public + 12 ans

4 personnes en tournée

Cession

3 800 € HT création in situ

800 € HT (1 représentation)

1 000 € HT (2 représentations
le même jour)

L'Absent(e) est un spectacle immersif et déambulatoire qui s'écrit pour chaque lieu où il est joué. Une équipe artistique dispose de 8 jours pour parvenir à créer un spectacle *in situ*, en s'appuyant sur un protocole d'écriture précis. Le matériau est fabriqué en lien avec un groupe de personnes sur place et leurs absent-es.

TOURNÉE 24/25

- ◆ **Date à confirmer** – La Garance – Scène nationale de Cavaillon (84)
- ◆ **Date à confirmer** – Théâtre Joliette, Marseille (13)

Production Begat Theater

Coproduction Réseau Traverses • La Garance – Scène nationale de Cavaillon • Théâtre Joliette – Scène conventionnée Art et création, Marseille • Lieux publics, CNAREP et Pôle européen de production, Marseille • Théâtre Le Sémaphore, Port-de-Bouc • Théâtre de Châtillon • Ville d'Aix-en-Provence

Soutien DGCA • SACD • Écrire pour la rue • DRAC Provence-Alpes-Côtes d'Azur • Région Sud • Département des Alpes-de-Haute-Provence



EN DIFFUSION

1h00

Tout public + 12 ans

4 personnes en tournée

Cession

2 750 € HT

puis dégressif

Dans *Home/Land*, les spectateur-rices se voient plongé-es dans les Archives de l'éphémère, cette vaste collection de la mémoire humaine où les récits de vies individuelles se présentent comme placés sous cloche, suspendus dans le temps. Comment les lieux où nous avons vécu influencent-ils ce que nous sommes ? Une expérience sensible et participative qui parle de l'identité et de l'éphémère de chaque chose.

TOURNÉE 24/25

- ◆ 2 au 4 oct. – Théâtre Durance, Château-Arnoux-Saint-Auban (04)
- ◆ 29-30 nov. – Festival OVNI, Théâtre de Châtillon (92)
- ◆ 29 mars – Musée d'Arlatan et Le Citron Jaune, Arles (13)

CONTACT

Séraphine Bermond
prod.tournee.begat@gmail.com
07 82 89 86 61

begat.org

Mentions de production à consulter sur notre site internet



IN VISTA

Cie Contrepoint – Yan Raballand

En collaboration avec l'artiste vidéaste Jean-Camille Goimard, cette pièce pour 3 danseur-euses, 1 cameraman et une caméra invite à une expérience sensible, de la sensation du mouvement à l'intimité de la danse. En plongeant au cœur de l'écriture chorégraphique et des corps, entre réalité et image projetée, la compagnie Contrepoint s'amuse à perturber nos repères d'espace et de temps, nous promène sur les lignes de l'illusion et du réalisme, aiguise l'œil du spectateur-riche pour le glisser à l'intérieur du mouvement, sans autre dessein que le sensible.

TOURNÉE 24/25

- ◆ 22 nov. – Théâtre de Lons-le-Saunier – Les Scènes du Jura (39)
- ◆ 28-29 nov. – Théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène nationale (01)
- ◆ 3 déc. – Théâtre des Collines – Théâtre Renoir, Annecy (74)
- ◆ 6 déc. – Théâtre de Cusset (03) – 2 représentations
- ◆ 7 jan. – Le Rive Gauche, Saint-Étienne-du-Rouvray (76)
- ◆ 28 jan. – Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec (93)
- ◆ 30 jan. – Théâtre Jacques Carat, Cachan (94)
- ◆ 6 fév. – Le Grand Sud, Lille (59)
- ◆ 15 fév. – La MAL, Thonon-les-Bains (74)
- ◆ 18 fév. – Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon (42)
- ◆ 20 mars – La 2Deuche, Lempdes (63)
- ◆ 25 mars – Le Lux, Valence (26) – 2 représentations

Production Compagnie Contrepoint

Coproduction Le Vellein - scènes de la CAPI - Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère • Théâtre Scène nationale de Bourg-en-Bresse • Le Théâtre des Collines, Annecy • La 2Deuche, Lempdes

Soutien Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, Dispositif créa-diff AURA.

Partenaires Théâtre de Cusset – Scène conventionnée d'intérêt national Arts et création dans les arts chorégraphiques et circassiens • Pôle Pik – Centre chorégraphique, Bron • Réservoir Danse, Rennes • Le Dôme Théâtre – Scène conventionnée d'Albertville

La compagnie Contrepoint est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes et est soutenue par le Département du Puy-de-Dôme. La compagnie est artiste associé au Vellein - scènes de la CAPI (2022-2025) et au Théâtre Jacques Carat à Cachan pour 2024. Elle est compagnie associée au Groupe des 20 Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes.

EN DIFFUSION

1h00

Tout public + 10 ans

8 personnes en tournée

Cession

5100 € HT

puis dégressif



CONTACT

Marie Doré
diffloink@gmail.com
06 75 57 91 32

wip.compagniecontrepoint.fr



MIZU

Cie Furinkai – Satchie Noro

Cie Théâtre de l'Entrouvert – Élise Vigneron

EN CRÉATION

40 min

Tout public + 4 ans

6 personnes en tournée

Cession

4 000 € HT (1^e)

3 200 € HT (2^e)

Mizu, qui signifie « eau » en japonais, est une pièce chorégraphique qui explore une étendue d'eau, une pièce de paysage, un pas de trois incarné par une danseuse, une marionnette de glace et sa marionnettiste. Ce spectacle, fruit de la rencontre entre Élise Vigneron et Satchie Noro, célèbre l'impermanence et la fragilité de l'existence, et explore la fusion avec l'élément constitutif de notre corps : l'eau. C'est un récit de suspension, de métamorphose, d'indicible et d'éphémère.

TOURNÉE 24/25

- ◆ 6 mai – Théâtre Le Vellein – Scènes de la CAPI, Villefontaine (38)
- ◆ 14-15 mai – Vélo Théâtre – Scène conventionnée, Apt (84)
- ◆ 17 mai – Le Sémaphore – Scène conventionnée, Port-de-Bouc (13) dans le cadre du Train Bleu
- ◆ 23 mai – Théâtre du Fil de l'eau, Pantin (93) dans le cadre de la BIAM
- ◆ 25 mai – Houdremont – Centre culturel La Courneuve (93)
- ◆ 6-9 juin – La Passerelle – Scène nationale de Gap (05)
- ◆ 12 au 15 juin – Plan d'eau des Buttes Chaumont ou Quai de Loire (19^e) avec Art'R et le Théâtre de Châtillon, Paris (75)

Production Compagnie Furinkai et Théâtre de l'Entrouvert

Coproduction Théâtre Vellein – Scènes de la CAPI, Villefontaine • Théâtre de Châtillon • Les Noctambules, Nanterre • Houdremont – Centre culturel La Courneuve • Théâtre du Fil de l'eau, Pantin • Théâtre Joliette – Scène conventionnée, Marseille • La Lisière, Bruyères-le-Châtel • Art'R, Paris • Avec le soutien de l'Aide nationale à la création pour les arts de la rue et du cirque

Soutien Vélo Théâtre – Scène conventionnée, Apt • Citron Jaune – CNAREP à Port-Saint-Louis-du-Rhône • Le Bercaïl, Dunkerque • Groupe F, Marseille

La compagnie Furinkai est conventionnée par la DRAC Île-de-France. La compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud et le Conseil départemental de Vaucluse, et soutenue par la Ville d'Apt

CONTACT

Émilie Boutet
emilie@les-semillantes.com
07 82 92 32 46

Florence Bourgeon
flobourgeon@gmail.com
06 09 56 44 24

furinkai.com
lentreouvert.com



SUBJECTIF LUNE

Cie Les Maladroits – Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto, Arno Wögerbauer

Le 21 juillet 1969, Neil Armstrong et Buzz Aldrin marchent sur la Lune et reviennent sains et saufs sur Terre. La mission Apollo 11 est filmée par l'agence spatiale de la NASA et retransmise en direct par les télévisions du monde entier. Prouesse technologique, avancée scientifique ou dérives écologiques, le premier pas sur la Lune suscite de nombreuses controverses et interrogations. Exploration spatiale de nos égarements complotistes, cette pièce est une expédition dans les méandres des théories les plus farfelues qui interrogent avec malice comment la fabrication des images s'immisce dans nos quotidiens, bousculant ainsi notre envie de croire.

TOURNÉE 24/25

- ◆ **16-17 oct.** – Le Sablier – CNMa, Ifs (14)
- ◆ **4-5 nov.** – Festival Puppazzi au Théâtre de Laval – CNMa (53)
- ◆ **9 nov.** – Festival marionNETtes, Neuchâtel (Suisse)
- ◆ **13-14 nov.** – Théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène nationale (01)
- ◆ **28-29 nov.** – Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou (49)
- ◆ **6 déc.** – Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Géréon (44)
- ◆ **16 jan.** – TCM – Théâtre de Charleville-Mézières (08)
- ◆ **22 jan.** – Biennale Avec Ou Sans Fils à L'Hectare – CNMa, Vendôme (41)
- ◆ **5-6 fév.** – Le Grand R – Scène nationale, La Roche-sur-Yon (85)
- ◆ **5 au 8 mars** – Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale, Le Mans (72)
- ◆ **19 au 21 mars** – Le Trident – Scène nationale, Cherbourg-en-Cotentin (50)
- ◆ **27-28 mars** – Le Bateau Feu – Scène nationale, Dunkerque (62)
- ◆ **9 au 13 avril** – Théâtre Forum Meyrin avec le TMG – Théâtre des Marionnettes de Genève (Suisse)
- ◆ **16 au 18 mai** – Théâtre Silvia Monfort de Paris (75) dans le cadre de la BIAM – Le Mouffetard, CNMa
- ◆ **21 au 23 mai** – La Condition Publique avec La rose des vents – Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq (59)

Production Compagnie les Maladroits **Coproduction** Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique • Le Sablier – CNMa, Ifs • Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette de Paris • Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin • La Rose des Vents – Scène nationale de Villeneuve-d'Ascq – Lille métropole • Le Grand R – Scène nationale de la Roche-sur-Yon • Le Théâtre de Laval – CNMa • Les Quinconces L'Espal – Scène nationale du Mans • L'Hectare – CNMa • Théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène nationale • Le Bouffou – Théâtre à la coque – CNMa • Les 3T – scènes conventionnée de Châtelleraut • Théâtre Francine Vasse **Soutien** Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique • Construction du décor Atelier du Grand T

EN CRÉATION

1h30

Tout public + 12 ans

8 personnes en tournée

Cession

6 500 € HT (pour une)

10 000 € HT (pour deux)

14 000 € HT (pour trois)



CONTACT

Elsa Posnic
elsa.posnic@lesmaladroits.com
07 70 10 06 90

lesmaladroits.com



CHEB

Cie Filipe Lourenço / Plan-K

EN DIFFUSION

30 min à 1h

Tout public + 8 ans

4 à 9 personnes en tournée

Cession

2 600 € HT (in situ)

5 600 € HT puis dégressif

Dans *Cheb*, deux danseurs et deux musiciens font dialoguer musiques traditionnelles du Maghreb et airs populaires d'aujourd'hui, questionnant notre rapport à la mémoire et à la communauté. Interprétée sur scène par le compositeur François Caffenne et le musicien électronique et percussionniste Nuri, la création sonore convoque aussi bien des rythmes traditionnels que des élans pop, rock, funk ou électro. À leurs côtés, deux danseurs hors normes, Kerem Gelebek et Youness Aboulakoul, incarnent pulsation continue et sens de la géométrie, donnant peu à peu naissance à une transe envoiement.

TOURNÉE 24/25

- ◆ **14 nov.** – L'Arc – Scène nationale du Creusot (71)
- ◆ **10 déc.** – Le Quartz – Scène nationale de Brest (29)
- ◆ **1^{er} juin** – Festival Lieux mouvants, Lanrivain (22)

Production Compagnie Filipe Lourenço/Plan-K
Coproduction DRAC Centre-Val de Loire • Ville de Bourges • Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse • Théâtre Molière Sète – Scène nationale Archipel de Thau • MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis • Le Phare – Centre chorégraphique national du Havre • Centre chorégraphique national de Tours • Centre chorégraphique national de Nantes

La compagnie Filipe Lourenço est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, le Département du Cher et la Ville de Bourges

CONTACT

Filipe Lourenço
cieplank.artistique@gmail.com
06 62 18 79 78

filipe-lourenco.com

GUNDOG CHIEN-FUSIL

Cie Cagnard – Athéna Amara

Au milieu de nulle part, Becky et Anna, deux sœurs. Elles sont seules. Ce sont les dernières à être encore là pour s'occuper de la bergerie familiale, jusqu'à ce que Gus, l'étranger, arrive dans leur champ en pleine nuit. Le menaçant d'un fusil, elles le questionnent et découvrent qu'il est sans abri. Elles lui proposent alors de rester chez elles où il sera logé et nourri, en échange de son travail à la bergerie. Une dizaine d'années s'écoule et des allers-retours dans le temps guident le spectateur-rices pour recomposer l'histoire de cette famille.

TOURNÉE 24/25

- ♦ 17 au 22 jan. – Théâtre Joliette – Scène conventionnée art et création, Marseille (13)
- ♦ 24 jan. – Théâtre municipal de Fontblanche, Vitrolles (13)
- ♦ 1er fév. – Centre dramatique des villages, Valréas (84)
- ♦ 6 fév. – Théâtre du Briançonnais, Briançon (05)

Production La Compagnie Vol Plané et Compagnie Cagnard

Coproduction ERACM – École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille • Théâtre Joliette – Scène conventionnée art et création, Marseille • Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de mai • Réseau Traverses – Association de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

Soutien Université Côte d'Azur dans le cadre de son programme de soutien à la création émergente • Maison Antoine Vitez • Radio Grenouille • Compagnie Cagnard



CONTACT

Athéna Amara
contact.gundog@gmail.com
07 81 58 93 12

EN CRÉATION

1h45

Tout public + 14 ans

7 personnes en tournée

Cession

4 600 € HT (1^{er})

2 300 € HT (2^e)



NOUS ÉTIIONS LA FORÊT

Cie La Vie grande – Agathe Charnet

EN DIFFUSION

1h45

Tout public + 14 ans

10 personnes en tournée

Cession

6 700 € HT (plateau)

3 700 € HT (extérieur)

puis dégressif

Nous étions la forêt est une fresque musicale contemporaine qui explore la vulnérabilité des écosystèmes forestiers face à la catastrophe climatique. Elle s'intéresse à la manière dont cette vulnérabilité reflète nos sociétés contemporaines et notre rapport à l'épuisement des ressources. Cette œuvre est le fruit d'une année de collecte de témoignages et de résidences dramaturgiques en immersion en milieu forestier, réalisées en train et à vélo à travers la France et l'Europe.

TOURNÉE 24/25

- ♦ 12 oct. – Scène de recherche – ENS-Paris-Saclay (91) *en extérieur*
- ♦ 19-20 oct. – Scènes et territoires, Maxéville (54) *en extérieur*
- ♦ 13 au 25 jan. – Théâtre ouvert, Paris (75)
- ♦ 28 jan. – Théâtre de Rungis (94)
- ♦ 1^{er} fév. – La Halle Ô Grains, Bayeux (14)
- ♦ 4-5 fév. – Le Préau – CDN de Vire (14)
- ♦ 25 fév. – Le Volcan – Scène nationale, Le Havre (76)
- ♦ 27-28 fév. – CDN de Normandie-Rouen (76)
- ♦ 1^{er} avril – Le Salmanazar – Scène conventionnée, Épernay (51)
- ♦ 3-4 avril – Théâtre de la Tête Noire avec le CDN d'Orléans, Saran (45)
- ♦ 3-4 mai – Le Tangram – Scène nationale d'Évreux (27)
- ♦ 7 juin – La Manekine, Pont-Sainte-Maxence (60)

Production La Vie Grande

Coproduction Réseau des Producteurs Associés de Normandie (PAN) • La Comédie de Caen – CDN de Normandie • Le CDN de Normandie-Rouen • Le Préau – CDN de Normandie-Vire • Le Volcan – Scène nationale du Havre • Le Tangram – Scène nationale d'Évreux • DSN – Dieppe Scène nationale • Théâtre ouvert – Centre national des dramaturgies contemporaines • Théâtre Sorano – Scène conventionnée Art et Création, Toulouse • La Halle Ô Grains, Bayeux • MAIF Social Club, Paris • Scènes et Territoires, Grand Est • Scène de recherche de l'ENS-Paris-Saclay • La Manekine, Pont-Sainte-Maxence • Théâtre de Rungis • Théâtre d'Alençon – Scène nationale

Soutien Ministère de la culture – DRAC Normandie • Région Normandie • La Comédie de Caen – CDN de Normandie • Dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT • Festival des Langues Françaises (CDN Rouen) – L'Étincelle, Rouen • Ville de Grand Quevilly

CONTACT

Anso Boulan
as.boulan@gmail.com
06 03 29 24 11

laviegrande.com

30 ANS

7 OCTOBRE 2024

18H > Accueil

19H > Mot d'ouverture

Prises de paroles des membres fondateurs, des membres actuels, de la Région Île-de-France et de la Direction des affaires culturelles d'Île-de-France

19H30 > Hep ! Hep ! Hep ! (karaoké dessiné)

Collectif F71 – Lucie Nicolas

20H30 > Cocktail-buffet / animations / musique

avec DJ Prieur de la Marne

22H45 > Départ de la navette

Direction Place Denfert-Rochereau (RER B, Métro 4 et 6)

Soirée sur réservation
uniquement

Région Île-de-France



HEP ! HEP ! HEP ! (KARAOKÉ DESSINÉ)

Collectif F71 – Lucie Nicolas

EN DIFFUSION

1h40

Tout public + 10 ans

7 personnes en tournée

Cession

3 600 € HT

puis dégressif

Le karaoké, en tant que divertissement musical populaire, convoque une culture commune, des codes et des rituels sociaux. *Hep ! Hep ! Hep !* creuse ces questions dans une forme pluridisciplinaire hybride qui allie musique vivante, dessin et manipulation, trame documentaire et principe participatif et ludique. Une comédienne-chanteuse, Camille Plocki, une batteuse échevelée, Alix Ewandé, une dessinatrice, Clara Chotil, bouncing-balleuse à ses heures, accueillent le public dans un karaoké expérimental éphémère. Elles poursuivent une quête : renouveler ensemble l'art du karaoké de manière artisanale et fantaisiste.

TOURNÉE 24/25

- ♦ **7 déc.** – Salle Lino Ventura à Athis-Mons en partenariat avec Les Bords de Scènes (91)
- ♦ **19 déc.** – Théâtre du Garde-Chasse, Les Lilas (93)
- ♦ **11 jan.** – Théâtre intercommunal d'Étampes (91)

Production La Concordance des Temps • Collectif F71

Coproduction Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN • Collectif 12, Mantes-la-Jolie • La Barbacane – Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire – musique, Beynes • Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières • La Nef, Pantin • La vie brève – Théâtre de l'Aquarium, Paris

Soutien DRAC Île-de-France dans le cadre du dispositif « Été Culturel 2021 ». L'Été culturel est une initiative du ministère de la Culture coordonnée et mise en œuvre par la DRAC d'Île-de-France

CONTACT

Géraldine Morier-Genoud

geraldine.moriergenoud

@collectifetcie.fr

06 20 41 41 25

Estelle Delorme

estelle.delorme@collectifetcie.fr

06 77 13 30 88

collectif71.com

Le Collectif F71 est conventionné par la DRAC d'Île-de-France depuis 2021 et subventionné par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle depuis 2013 et par le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'Aide à l'activité des équipes artistiques depuis 2023

MARDI 8 OCTOBRE

9H30 ACCUEIL / CAFÉ > Hall

10H00 > Salle Théâtre

Pour que l'année soit bonne et la terre fertile / Collectif Mind The Gap / théâtre (MAQ)

24, Cité des Promesses / Cie La Nébuleuse de septembre – Martin Grandperret, Sébastien Nivault / danse, théâtre (RDV)

PAUSE

11H30 > Salle Cinéma

C'est beau et c'est pas grave / Cie Marjolaine Minot / théâtre (VIR)

Le Mauvais esprit / Cie Demesten Titip – Christelle Harbonn / théâtre (RDV)

12H30 DÉJEUNER > Hall

14H30 > Extérieur / Salle Théâtre

Les Planètes / Collectif La Ville en Feu / danse, chant dans l'espace public (MAQ)

Kimpa Vita / Cie Banninga – Delavallet Bidiefono / danse (MAQ)

PAUSE

16H00 > Salle Théâtre

La Perle / Cie 1001 – Sayeh Sirvani / marionnette, poésie (VIR)

Balle de match / Cie Le Grand Chelem – Léa Girardet / théâtre (RDV)

Tendre colère / Cie Christian et François Ben Aïm / danse (RDV)

17H30 AUTOUR D'UN VERRE > Hall

MAQ
maquette de spectacle

RDV
rendez-vous d'artistes
sous forme de présentation

VIR
vitrine inter-réseau
sous forme de présentation

POUR QUE L'ANNÉE SOIT BONNE ET LA TERRE FERTILE

Collectif Mind The Gap – Thomas Cabel, Julia de Reyke, Solenn Louër, Anthony Lozano, Coline Pilet

Revêtant des costumes gigantesques et poilus, le collectif donne naissance à une communauté d'êtres ni tout à fait bêtes, ni tout à fait humains. De la pénombre surgissent plusieurs créatures bipèdes, imposantes et chevelues. Qui sont-elles ? Que veulent-elles ? Et surtout, que font-elles là ? En s'hybridant peu à peu à ces costumes tout en poils, le Collectif Mind The Gap joue sur les antagonismes entre le poétique et le prosaïque, la nature et la culture. Une plongée décalée et échevelée dans nos désirs de faire meute, de faire corps.

TOURNÉE 24/25

- ◆ 5 nov. – Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux (36)
- ◆ 7 au 9 nov. – Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours (37)
- ◆ 19-20 nov. – Théâtre de Vanves (92)
- ◆ 26 au 6 déc. – Théâtre 13, Paris (75)
- ◆ 10 déc. – La Halle aux grains – Scène nationale de Blois (41)
- ◆ 14, 17 jan. – Centre dramatique national d'Orléans (45)

Production Collectif Mind the Gap

Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux • Théâtre Olympia – CDN de Tours • Centre dramatique national d'Orléans

Soutien et résidences Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon • TU – Nantes – Scène jeune création et arts vivants • Théâtre de Thouars • Théâtre de Vanves • Le 108, lieu collectif d'expérimentation artistique et culturelle • La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois • La Pop – Incubateur artistique et citoyen

Soutien DRAC Centre-Val de Loire au titre de l'aide à la résidence et l'aide à la création • Région Centre-Val de Loire – aide à la création • Ville d'Orléans – aide à la création • ADAMI • La Pop – dans le cadre de la Journée de Repérage Artistique 2023 • Aide à la diffusion de la Ville de Paris pour son exploitation au Théâtre 13, Paris

Ce spectacle bénéficie de la Convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la région Centre-Val de Loire signée par l'ONDA, la Région Centre-Val de Loire et Scène O Centre. Le projet de création tire son inspiration d'un costume conçu et réalisé par Karine Marquès Ferreira pour la Fashion Week de Paris.

EN DIFFUSION

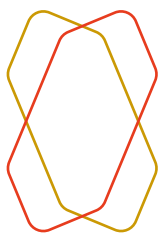
1h15

Tout public + 10 ans

8 personnes en tournée

Cession

5 500 € HT
puis dégressif



CONTACT

Margot Guillerm
margot.anemone@gmail.com
06 29 46 52 81

collectifmindthegap.com



24, CITÉ DES PROMESSES

Cie La Nébuleuse de Septembre – Martin Grandperret, Sébastien Nivault

EN CRÉATION

1h30

Tout public + 12 ans

6 personnes en tournée

Cession

3 500 € HT
(pré-achat)

24, Cité des Promesses est l'adresse d'un immeuble à la périphérie d'une grande ville. Parmi les habitant-es : César, Louise, Sylvain et Arthur. Ils vivent seuls dans leurs appartements, se croisent sans réellement se voir. Chacun, à sa façon, nous dévoile son quotidien et ses préoccupations intimes, jusqu'au jour où des fissures dans les murs annoncent l'arrivée d'un danger. Comment dès lors imaginer un avenir commun ? En déployant théâtre et danse, La Nébuleuse de Septembre amène les spectateur-rices à observer, avec délicatesse et malice, la poésie de ces quatre personnalités soudain condamnées à affronter ensemble le drame qui survient.

TOURNÉE 24/25

- ◆ 4 mars – Les Bords de Scènes, Grand-Orly Seine Bièvre (91-94)

Production La Nébuleuse de Septembre

Coproduction Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre • Théâtre Gérard Philipe, Champigny-sur-Marne

Soutien Ministère de la culture – DRAC Île-de-France • Conseil départemental de l'Essonne

Partenaire Ballet du Nord – Centre chorégraphique national Roubaix • TAG, Grigny • Le Silo, Méréville

CONTACT

Clémence Martens
clemencemartens
@histoiredeprod.com
06 86 44 47 99

nebulusedeseptembre.com



C'EST BEAU ET C'EST PAS GRAVE

Cie Marjolaine Minot – Günther Baldauf, Marjolaine Minot, Céline Rey, Sam et Fred Guillaume

C'est beau et c'est pas grave met en scène deux clowns de la métaphysique, Murphy et Quichotte, en quête du sens de la vie. Dans un espace lunaire désertique magnifié par les projections en trompe-l'œil des Frères Guillaume, les deux vagabondes se querellent autour de questions existentielles lorsqu'elles tombent nez-à-nez avec une chaise bleue. Enfin, elles ne sont pas dupes : car cette « chaise » est peut-être un piège, un signe, une illusion, bref, l'occasion de remettre en question la frontière déjà ténue entre réalité et imagination. Un moment de théâtre absurde qui offre une réflexion poétique sur notre volonté à vouloir tout expliquer !

TOURNÉE 24/25

♦ 26 au 30 déc. – Théâtre Nuithonie – Fribourg (Suisse)

Production Théâtre Am Stram Gram (Genève)

Coproduction Cie Marjolaine Minot

Soutien Ville de Genève • Pour-cent-culturel Migros • Fondation Baur • Maisons Mainou

Remerciement Comédie de Genève

EN DIFFUSION

1h05

Tout public + 6 ans

6 personnes en tournée

Cession

6 200 € HT (1^{er}) puis

4 000 € HT (suppl.)

CONTACT

Delphine Ceccato

delphine.ceccato-diffusion@orange.fr

06 74 09 01 67

marjolaine-minot.com



LE MAUVAIS ESPRIT

Cie Demesten Titip – Christelle Harbonn

EN CRÉATION

1h30

Tout public + 14 ans

9 personnes en tournée

Cession

4 900 € HT (1^{er}) puis

4 300 € HT (suppl.)

CONTACT

Christelle Harbonn

harbonn.c@gmail.com

06 61 33 55 84

demestentitip.com

Le Mauvais esprit s'inspire d'une fable dans laquelle l'enfance offre à chacun mille possibilités de dégénérer ou de s'épanouir. Des enfants venus des quatre coins du monde nous invitent à découvrir le monde tel qu'ils l'imaginent quand ils ferment les yeux pour s'endormir. C'est dans ce court moment, où réalité et rêves se mêlent, que l'action se déroule. La pièce est un voyage qui emmène d'abord le ou la spectateur-riche au Maroc, entre réalité et fantasmagorie, puis se poursuit au travers de récits d'autres enfants au Sénégal, à Taiwan et en France.

La pièce est présentée en français, mandarin et arabe.

TOURNÉE 24/25

♦ 4 mars – Théâtre de Choisy-le-Roi (94)

♦ 6 mars – Théâtre du Garde-Chasse, Les Lilas (93)

Production Cie Demesten Titip

Coproduction Théâtre de Choisy-le-Roi • Les Ilets – Centre dramatique national de Montluçon • Pôle Arts de la Scène • Scène nationale la Durance • Théâtre du Bois de l'Aune • Maison Denise Masson, Marrakech (avec le soutien de l'Institut Français du Maroc) • La Chartreuse • L'Étang des Aulnes – Villeneuve-lès-Avignon • Comité départemental du Tourisme de Marseille • La Criée – Théâtre National de Marseille – Centre dramatique national

Soutien La compagnie est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. Le projet reçoit le soutien de la Ville de Marseille, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône



LES PLANÈTES

Collectif La Ville en Feu

Les Planètes sont une réécriture du poème symphonique homonyme de Gustav Holst dansée, jouée et chantée a cappella en espace public. À dix chorégraphes, metteur-euses en scène, compositeur-rices et interprètes, ils-elles s'aventurent dans l'œuvre symphonique pour la donner à voir et à entendre dans des espaces non scéniques. Le spectacle s' imagine comme un parcours d'explorateur-rices à suivre au son de la partition musicale. Il part de la Terre pour une traversée du système solaire – et de la symphonie de Holst – de Mars à Neptune.

TOURNÉE 24/25

- ◆ **17 sept.** – Lieux Publics – Centre national des arts de la rue et de l'espace public • Klap – Maison pour la danse, Marseille (13)
- ◆ **21-22 sept.** – Biennale d'Aix-en-Provence (13)
- ◆ **28 sept.** – Biennale Urbaine de Spectacles – Théâtre du Fil de l'eau, Pantin (93)
- ◆ **5 oct.** – FAB – Festival international des arts de Bordeaux (33)

Production La Ville en Feu (La Grosse Plateforme)

Coproduction Lieux Publics – CNAREP / Pronomade(s) en Haute-Garonne – CNAREP • Espace périphérique – La Villette, Paris • In Situ – Plateforme européenne pour la création artistique en espace public • Théâtre du Fil de l'eau, Pantin • Art'r • La Chaufferie – Cie DCA
Soutien Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France • Région Île-de-France • Ville de Paris • La Briqueterie – CDCN du Val de Marne • La Ménagerie de Verre, Paris • Maison des Métallos, Paris • Klap – Maison pour la danse, Marseille • Le Carreau du Temple, Paris • Les Hivernales – CDCN d'Avignon • Micadanses, Paris • Espace Pierre Cardin – Théâtre de la Ville, Paris • Théâtre de Vanves • Belluard Bollwerk • Point Éphémère, Paris • Abbaye de Maubuisson • Les Laboratoires chorégraphiques d'Aubervilliers • Théâtre du Châtelet, Paris • Musée Sauvage, Argenteuil • L'Étoile du Nord, Paris • ADAMI • SPEDIDAM



CONTACT

Amandine Bretonnière
 amandine@akompani.fr
 06 16 83 00 65
lagrosseplateforme.com

EN DIFFUSION

45 min
Tout public + 7 ans
11 personnes en tournée
 Cession
5 800 € HT (1^{er}) puis
4 700 € HT (suppl.)



KIMPA VITA

Cie Banninga – Delavallet Bidiefono

EN DIFFUSION

1h00
Tout public + 10 ans
7 personnes en tournée
 Cession
6 000 € HT (pour 1)
9 000 € HT (pour 2)
12 000 € HT (pour 3)

Combattantes, libres et engagées ; résistantes, amazones et brûlées vives. Comme en réponse à une invitation de Jeanne d'Arc à voyager en terre rouennaise, Kimpa Vita s'envole du Royaume du Kongo pour nous exprimer ses luttes, son combat pour l'Indépendance en 1704 et pour la Liberté. Kimpa Vita est une prophétesse, engagée ! Elle est femme, elle est forte ; et déterminée à lutter contre l'opresseur pour faire revenir la paix au Royaume et redonner à ses ancêtres une période de félicité. Sur scène, le solo évolue sur un champ de bataille. Les pas de la danseuse se précisent et s'affirment sur un sol sablonneux bientôt jonché de braises incandescentes. L'armure du combat se tisse sous nos yeux. Bientôt, elle incarne Kimpa Vita d'une force telle qu'elle nous ramène instantanément à des questionnements contemporains, intemporels et universels. Cette pièce chorégraphique signe alors une hymne au courageux combat de femmes qui ré-inventent aujourd'hui de nouvelles formes de luttes et de résiliences.

TOURNÉE 24/25

- ◆ **9-10 novembre** – Humboldt Forum, Berlin (Allemagne)
- ◆ **30 nov.** – Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne, Pontault-Combault (77)
- ◆ **12 déc.** – Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi (94)

Coproduction CDN de Normandie-Rouen (première version)

Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg • Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne, Pontault-Combault • Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi

Soutien en résidence Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson • Lavoir Moderne Parisien, Paris

Aides à la création DRAC d'Île-de-France • Région Île-de-France • Département du Val-de-Marne

CONTACT

Philippe NAULOT
 ciebaninga.adm@gmail.com
 07 76 32 43 61
delavalletbidiefono.com



BALLE DE MATCH

Cie Le Grand Chelem – Léa Girardet

1973. Bobby Riggs, tennisman retraité et provocateur invétéré, met au défi la numéro 1 mondiale Billie Jean King de le battre sur un court. Son but ? Prouver la supériorité des hommes et enterrer le combat que mène la championne pour l'égalité salariale. Malgré ses réticences, Billie Jean King finit par accepter. Quelques mois plus tard, 90 millions de spectateurs à travers le monde allument leur téléviseur pour regarder « La bataille des sexes ». Dans cette nouvelle pièce, Léa Girardet s'empare d'une histoire exceptionnelle qui a bouleversé le sport féminin et la société américaine. Entremêlant théâtre documenté et cinéma de genre, *Balle de match* est le dernier volet d'une trilogie sportive, après *Le syndrome du banc de touche* et *Libre arbitre*.

TOURNÉE 24/25

- ◆ **12 déc.** – Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens-Métropole (80) / CRÉATION
- ◆ **28 jan.** – Maison de l'Université de Rouen, Mont-Saint-Aignan (76)
- ◆ **1 fév.** – Le centre culturel Jovence, Louvigné-du-Désert (35)
- ◆ **13 fév.** – L'Orange Bleue – Espace culturel d'Eaubonne (95)
- ◆ **4 mars** – Théâtre du Cormier, Corneilles-en-Parisis (95)
- ◆ **7 mars** – Théâtre Rutebeuf, Clichy-la-Garenne (92)
- ◆ **8 – 10 mars** – Théâtre et Cinéma Georges Simenon, Rosny-sous-Bois (93)
- ◆ **11 mars** – Théâtre Jean-Vilar, Vitry-sur-Seine (94)
- ◆ **14 mars** – Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92)
- ◆ **15 mars** – La Ferme Corsange, Bailly-Romainvilliers (77)
- ◆ **4 avril** – L'Amphi, Pont-de-Claix (38)
- ◆ **25 avril** – Quai des Rêves, Lamballe-Armor (22)

Production Le Grand Chelem

Coproduction Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole • Théâtre Chevilly-Larue André Malraux • L'entre deux – Scène de Lésigny • PIVO – Pôle Itinérant en Val d'Oise – Scène conventionnée art en territoire • Le Quai des rêves, Lamballe-Armor

Résidence Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole • Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis • STC – Super Théâtre Collectif, Charenton-le-Pont • Théâtre Le Hublot, Colombes • Salle Jacques Brel et Théâtre du Fil de l'eau, Pantin • Le Quai des rêves, Lamballe-Armor • L'Orange Bleue – Espace culturel d'Eaubonne

Soutien Ministère de la culture – DRAC Île-de-France

Avec ce projet, Léa Girardet est lauréate MIRA de l'Institut français.

EN CRÉATION

1h30

Tout public + 13 ans

5 personnes en tournée

Cession

3 900 € HT

CONTACT

Léa Girardet

lea.girardet@gmail.com

06 62 11 41 27

Juliette Thibault

administration@labelsaison.com

07 67 64 55 23 / 06 10 72 81 03

legrandchelem.wixsite.com/

legrandchelem



Région Grand Est
Présenté par le réseau Quint'Est
(Bourgogne-Franche-Comté Grand Est)

LA PERLE

Cie 1001 – Sayeh Sirvani

EN CRÉATION

1h00

Tout public + 10 ans

4 personnes en tournée

Cession

2 900 € HT (pour 1)

4 100 € HT (pour 2)

« Alors que faire de nos blessures ? – La blessure est l'endroit par lequel la lumière entre en vous. » La phrase du poète mystique persan Djalâl Al-Dîn Rûmî est brève, mais sa signification est profonde et universelle : la douleur nous transforme. Ce poème renvoie à la nature de la perle d'huître qui, au fil des années et avec beaucoup de patience, peut passer d'une intruse à une merveille si douce, mais résistante. Dans *La Perle*, il ne s'agit pas de désirer la souffrance, mais de l'accueillir, d'apprendre à vivre avec. Les récits poétiques, la musique et les images de ce spectacle s'entremêlent et se croisent afin de révéler la transformation de la douleur en force et en courage.

TOURNÉE 25/26

- ◆ **29 sept.** – Figurteatret i Nordland, Stamsund (Norvège) / AVANT-PREMIÈRE
- ◆ **Nov.** – L' Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Illzach (68) / CRÉATION
- ◆ **Nov.** – Les 2 Scènes – Scène nationale, Besançon (25)
- ◆ **12-13 déc.** – Figurentheaterzentrum Westflügel, Leipzig (Allemagne)
- ◆ **Le Tas de Sable** – Ches Panses Vertes – CNMa (80) - à confirmer

Production Compagnie 1001

Coproduction Région Grand Est • Figur Teatret – Norvège • Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création • Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, Centre national de la marionnette

Soutien Les 2 Scènes – Scène nationale • Besançon Quint'Est, réseau de spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est • Théâtre Halle Roublot • Compagnie du Théâtre de l'Entrouvert • Agence Culturelle Grand Est

CONTACT

Sayeh Sirvani

sayehsirvani@cie1001.com

06 29 76 98 01

Frédérique Wirtz

lapouliproduction@gmail.com

06 24 50 63 08

cie1001.com

TENDRE COLÈRE

Cie Christian et François Ben Aïm

Tendre colère est un manifeste utopique, une chimère dansante, un remède à la mélancolie, un pied de nez à la rage et à la perte. Une pièce animale pleine de fureur et de tendresse laissant place à l'instinct et à la meute. Un courant d'élan collectif et réparateur, une énergie virale, vitale. L'enthousiasme, débordant d'engagement et d'absurde, d'un Don Quichotte en cavale... En explorant collectivement les états du « hors de soi » se dessinent les contours d'une intelligence de la non-maîtrise. Une réponse à la folie du monde ?

TOURNÉE 24/25

- ◆ **10 au 12 jan.** – Festival Suresnes Cités Danse 2025 (92) / CRÉATION
- ◆ **16 jan.** – Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux (36)
- ◆ **18 jan.** – Théâtre Jacques Carat, Cachan (94)
- ◆ **31 jan.** – La Maison Nevers – Scène conventionnée Art en territoire (58)
- ◆ **2 fév.** – L'Envolée – Pôle artistique du Val Briard (77)
- ◆ **7 fév.** – Château Rouge – Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création d'Annemasse (74)
- ◆ **12 fév.** – Escher Theater, Esch-sur-Alzette (Luxembourg)
- ◆ **14 fév.** – Théâtre de Châtillon (92)
- ◆ **25 avril** – La Faiencerie – Théâtre de Creil – Scène conventionnée Art en territoire (60)
- ◆ **29 avril** – L'Orange Bleue – Espace culturel d'Eaubonne (95)

Production Compagnie CFB 451 **Coproduction** Théâtre de Suresnes Jean Vilar • Escher Theater (Luxembourg) • Château Rouge – Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création d'Annemasse • La Maison – Maison de la Culture de Nevers Agglomération – Scène conventionnée Art en territoire • Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux • Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine • Théâtre Jacques Carat, Cachan • Théâtre Antoine Watteau, Nogent-sur-Marne **Soutien** L'Orange Bleue – Espace culturel d'Eaubonne • Centre national de la danse, Pantin • La Briqueterie – CDNC du Val-de-Marne • Le Centquatre-Paris • L'Envolée – Pôle artistique du Val Briard • La Faiencerie – Théâtre de Creil – Scène conventionnée Art en territoire • SPEDIDAM

La compagnie reçoit le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Département du Val-de-Marne par des conventions pluriannuelles. Christian et François Ben Aïm sont artistes associés au Théâtre de Suresnes Jean Vilar, en résidence au Conservatoire de Suresnes et artistes complices de L'Orange Bleue d'Eaubonne 2023-2025.

EN CRÉATION

1h00

Tout public + 8 ans

15 personnes en tournée

Cession

11 000 € HT (pré-achat)

11 900 € HT puis dégressif

CONTACT

Tifenn Pavie
tournees@cfbenaim.com
06 50 37 89 36

Anne-Laure Fleischel
diffusion@cfbenaim.com
06 64 62 60 96

cfbenaim.com

LAURÉATS

Lauréat 2023 de l'appel à projets
« Célébrer le vivant ! »

THÉÂTRE

LE PAYS INNOCENT

Collectif Eskandar – Samuel Gallet

Une femme habille son petit garçon d'une combinaison de spationaute pour le faire passer de l'autre côté d'un trou noir où elle lui affirme qu'il existe une planète recouverte de forêts. L'enfant se retrouve alors à des millions d'années-lumière de la Terre, dans cet autre monde et part, accompagné d'un vieil homme et d'une garde forestière, à la recherche d'un pays légendaire où n'existerait ni la violence ni la dévastation et que sa mère appelle « le pays innocent ».

TOURNÉE 24/25

- ◆ **16-17-18 oct.** – Les Quinconces & l'Espal – Scène nationale du Mans (72) / CRÉATION
- ◆ **28 nov.** – Théâtre de Rungis (94)
- ◆ **3 déc.** – Théâtre municipal de Grenoble (38)
- ◆ **14 jan.** – Théâtre Chevilly-Larue André Malraux (94)
- ◆ **17 jan.** – Théâtre de Châtillon (92)
- ◆ **24 jan.** – Houdremont – Centre culturel La Courneuve (93)
- ◆ **31 jan.** – Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec (93)
- ◆ **6 au 14 fév. (relâche le 11)** – Théâtre Gérard Philipe – Scène nationale de Saint-Denis (93)
- ◆ **20 fév.** – L'Arc – Scène nationale du Creusot (71)
- ◆ **7, 8, 9 et 10 mai** – Théâtre Joliette, Marseille (13)
- ◆ **15 mai** – DSN – Scène nationale de Dieppe (76)

Production Collectif Eskandar

Coproduction Les Quinconces et l'Espal – Scène nationale du Mans • DSN – Scène nationale de Dieppe • L'Arc – Scène nationale du Creusot • Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France – lauréat 2023 • Théâtre de Rungis • Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec • Houdremont – Centre culturel La Courneuve

Soutien DRAC Normandie • Région Normandie • Département du Calvados • Ville de Caen • Fonds SACD Théâtre. Ce texte est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques d'Artcena • SPEDIDAM

Région Normandie

1h30

Tout public + 13 ans

10 personnes en tournée

CONTACT

Marie Kermagoret
lecollectifeskandar@gmail.com
06 19 67 15 10

lecollectifeskandar.net



HIKU

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

LAURÉAT 2022

1h30

Tout public + 14 ans

shonen.info

Les autres projets lauréats
actuellement en tournée

— Cie Shonen – Éric Minh Cuong Castaing,
Anne-Sophie Turion

La cie Shonen invite les spectateur·rices à entrer en contact avec la pensée marginale d'un groupe de *hikikomori* japonais qui réintègre le monde après un isolement absolu.

TOURNÉE 24/25

- ◆ **13-14 sept.** – Festival Idem à Madrid (Espagne)
- ◆ **5-6 déc.** – La Grange à Lausanne (Suisse)
- ◆ **6 au 8 fév.** – La Comédie de Genève (Suisse)



ISTIQLAL

— Cie La Base – Tamara Al Saadi

Istiqlal raconte la quête de Leïla pour comprendre ses racines en questionnant la (dé)colonisation des corps féminins et l'orientalisme dans notre société.

TOURNÉE 24/25

- ◆ **17 oct.** – Musée du Louvre-Lens (62)
- ◆ **26 au 29 nov.** – Théâtre Joliette, Marseille (13)

Région Île-de-France

LAURÉAT 2020

1h45

Tout public + 15 ans

compagnielabase.com



MOBY DICK

— Cie Plexus Polaire – Yngvild Aspeli

Moby Dick raconte l'histoire d'une expédition baleinière. Mais c'est aussi l'histoire d'une obsession et d'une enquête sur les inexplicables mystères de la vie.

TOURNÉE 24/25

- ◆ **16-17 oct.** – Malraux - Scène nationale de Chambéry Savoie (73)
- ◆ **30-31 oct.** – La Filature – Scène nationale de Mulhouse (68)
- ◆ **22-23 nov.** – Le Volcan – Scène nationale du Havre (76)
- ◆ **18-19 déc.** – Scène nationale d'Albi-Tarn (81)

Région Bourgogne-Franche-Comté
/ Norvège

LAURÉAT 2019

1h20

Tout public + 14 ans

plexuspolaire.com

THÉÂTRE, CINÉMA, INSTALLATION

THÉÂTRE

THÉÂTRE, MARIONNETTE, MUSIQUE

L'INTER- RÉSEAU

À compter de cette saison, l'inter-réseau compte 7 réseaux partenaires en France et en Suisse. Il accueille deux nouveaux réseaux : Scène O Centre pour la région Centre-Val de Loire et Traverses pour la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Depuis plusieurs années, l'inter-réseau œuvre à favoriser la circulation des projets artistiques et des professionnel·es de structures entre les régions en accompagnant les compagnies dans cette démarche.

CALENDRIER DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES 2024/2025

◆ **14-15 octobre** – *Quintessence* aux Scènes du Jura - Scène nationale à Dole (39) | réseau **Quint'Est** (Bourgogne-Franche-Comté Grand Est)

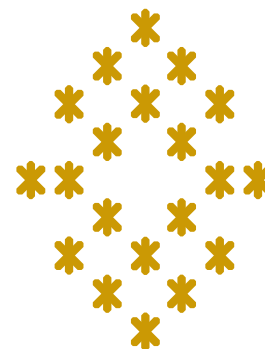
◆ **20-21 novembre** – *Rencontres professionnelles* à La Faïencerie à Creil et La Manekine à Pont-Sainte-Maxence (60) | réseau **La Croisée** Hauts-de-France

◆ **16 décembre** – *Les Régionales* au Théâtre Joliette à Marseille (13) | réseau **Traverses** (Provence-Alpes-Côte d'Azur)

◆ **8 au 10 janvier** – *La Route des 20 d'hiver* au Théâtre de La Renaissance à Oullins (69) | réseau **Groupe des 20 scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes**

◆ **20-21 janvier** – *Salons d'artistes* à l'Usine à gaz à Nyon (Suisse) | réseau **Fédération romande des arts de la scène (FRAS)**

◆ **4-5 mars** – *Région en scène* en itinérance dans l'agglomération de Tours | réseau **Scène O centre** (Centre-Val de Loire)



Cet ouvrage est édité par l'association
Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France

Direction de la publication
Lucie Chataigner, Valérie Contet, Pauline Simon, coprésidentes

Coordination éditoriale
Patrick Truong, secrétaire général

Conception graphique : **Et d'eau fraîche**

Impression : **Global Print Solution** / septembre 2024

© Photos : **Arnaud Kehon** (P.6, portrait C. Ocelli), **Sylours** (P.6, portrait C. Lalos), **Les Bords de scènes** (P.6, portrait V. Contet), **Fatima Jellaoui** (P.8, 20), **Alexis Komenda** (P.10), **Karin Holmström** (P.11, haut), **Loïc Nys** (P.11, bas), **Julie Cherki** (P.12), **Théâtre de l'Entrouvert** (P.13), **Alban Van Wassenhove** (P.14), **Ernest Mandap** (P.15), **Athéna Amara** (P.16), **Virginie Meigné** (P.17), **Alain Richard** (P.19), **Collectif Mind The Gap** (P.22), **Victor Moriyama** (P.23), **Ariane Catton** (P.24), **Hélène Harder** (P.25), **Julie Folly** (P.26), **Cie Banninga** (P.27), **Droits réservés** (P.28), **Nil Khaled Abadi** (P.29), **Patrick Berger** (P.30), **Dan Ramaen** (P.32), **Juliette Larochette** (P.33, haut), **Christophe Raynaud de Lage** (P.33, milieu et bas)

la Croisée
Hauts-de-France

FRAS
fédération romande
des arts de la scène

GRUPE des 20
SCÈNES PUBLIQUES AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Q
QUINT'EST
RÉSEAU
SPECTACLE VIVANT
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
GRAND EST

scène
o centre

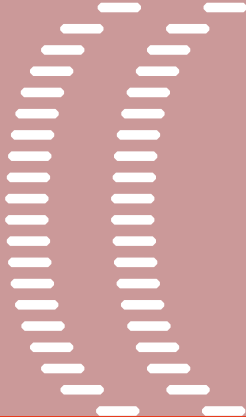
réseau Traverses

PARTENAIRES

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction régionale
des affaires culturelles
d'Île-de-France

Région
Île-de-France



c/o ONDA
13 bis rue Henry Monnier
75009 Paris
contact@groupepedes20theatres.fr

g20iledefrance.fr



Île-de-France
Scènes
publiques
en coopération

